

ФОКУС / 15

МУЗИКА

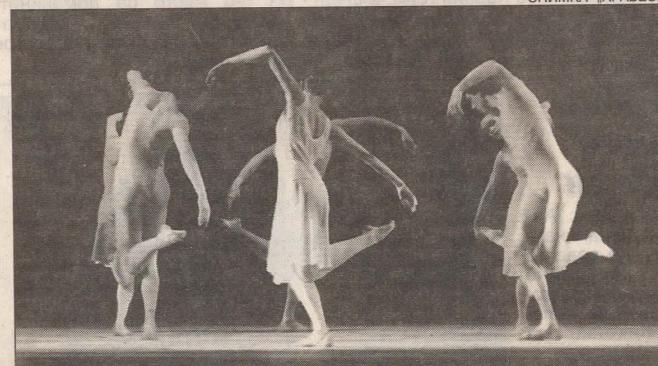
ДУМА
18 юли 2000. БРОЙ 166

Балет „Арабеск“ с нови проекти

ВЯРА ИВАНОВА

За втори път по линия на българо-канадски стопански проект, предвиждащ обмен на млади специалисти, в България пристигна талантливата хореографка Соня Кларк. В духа на традицията от миналата година тя продължава съвместната си работа с балет „Арабеск“. Директорът на трупата Румяна Маркова залага изцяло на професионализма и жизнеността на енергичната канадка и в подготовката на новия спектакъл „Човешка симфония“. Специално за него бе проведен кастинг, който да подбере най-добрите кандидати за нетрадиционната постановка. В нея ще звуци музика на Том Уейтс, аранжимент на фрагменти и от „Кармен“ на Жорж Бизе.

За самата Соня Кларк най-важен е характерът на танцовите, който се проявява в усета им към музиката и пластичността на движенията. Условия, необходими за уникалния



СНИМКА „АРАБЕСК“

Сцена от „Адажието“, музика Густав Малер, хореография Конрад Джевиецки, Полша

подход на канадката - съчетание на класика с джаз, африкански ритми и съвременно звучение. На българска сцена тя получава неограничена свобода - да експериментира, раздава светлина и красота. Една успешна пресечна точка с таланта на българския балет.

На 21 август танцовите ще изиграт пред родопска публика

ка „Подобно, но не същото“. Освен тази постановка на Соня Кларк трупата планира да представи на Роженския фестивал в Смолян и „Болеро“ по хореография на Маргарита Арнаудова. Следва изявата им при откриването на Празниците на изкуствата „Аполония“ в Созопол на 31 август с „Човешка симфония“.

Соня Кларк: Получавам и давам веселие

- Г-це Кларк, продължавате съвместната си дейност с балет „Арабеск“...

- Това е голям и добър експеримент, на който трупата е отдадена изцяло, затова пристигам и тази година.

- Кое е различното в новия ви проект „Човешка симфония“?

- Специфичен е експериментът с личността, откриването на човешката индивидуалност, комбинирането на различни стилове. Важно е чувствата на танцовите да се съчетаят с музиката.

- Как избирате балетистите, с които работите?

- В танца се проявява човешкият характер. Всеки усетча преливането на стиловете по различен начин, ето защо е нужно да носят експериментаторски дух. Танцовите се занимават първо с класическото звучене, след което сами тръгват по

посока на другите стилове.

- Какви са впечатленията от българските ви колеги?

- Тук усещам различното. Получавам необятна свобода и доверие. Изцяло се разчита на моя избор на музика и костюми. Много съм щастлива, от възможността сама да вземам решения.

- Къде е изворът на творческата ви енергия?

- Нося у себе си любовта към изкуството. Семейството ми е музикално, баща ми е барабанист. Обградена съм с музика, танци, певци. Животът ми е като голяма парти - получавам и давам веселие.

- С какво смятате да впечатлявате българската публика?

- С много различен стил, с оригинално съчетание на класически и съвременни елементи.