

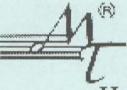
# Музика

Gege® LTD  
new

CD & MC  
Офис: София 1421, ул. „Акация“ 1  
тел. 65 00 28; 66 91 03 Факс: 963 32 43  
Фирмен магазин: ул. „Солунска“ 49, 1000 София  
тел. 980 56 75, e-mail: gega@mail.techno-link.com

ДВУСЕДМИЧНО ИЗДАНИЕ ЗА  
МУЗИКАЛНА КУЛТУРА  
ISSN 1311-1515  
Цена: 1 лв. (двоен брой)

МЯСТО ЗА ВАШАТА  
РЕКЛАМА

  
Това издание е  
реализирано със  
съдействието на  
Националния център  
за музика и танц при  
Министерство на културата

CLASSIC FM  
BULGARIAN RADIO

Класическо радио за свободни хора  
SOFIA 89.1 MHz PLOVDIV 103.3 MHz  
VARNA 95.9 MHz BOURGAS 105.1 MHz  
ST. ZAGORA 100.1 MHz

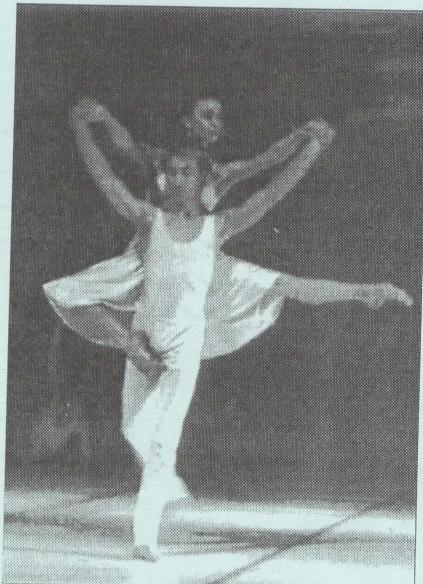
Брой 14-15, стр. 12 **Музика**

## БАЛЕТ „АРАБЕСК“ - Подобни? - Не, много различни!

Д-р Теодор Попов

Завърши успешно още един творчески сезон в летоброенето на балет „Арабеск“ - единствената българска трупа с ориентация към съвременния танц. Ръководен от своята бългогодишна примабалерина и днесна директорка Румяна Маркова, съставът отново показва впечатляващи резултати - не само като количествени, но и като качествени параметри: седем премиери, гастроли в Гърция и Румъния, провеждане на Четвърти хореографски конкурс на името на М. Арнаудова, участия в авторитетни фестивали у нас и в чужбина.

Сполучлива пуанта на този напрегнат и креативен период бе работата в балет „Арабеск“ на младата канадска хореографка СОНЯ КЛАРК. Владееща съвременни и авангардни танцови техники като „хип-хоп“, афро-американ данс, джаз-танц и др., тя се показва и отличен педагог в работата си с младите артисти от „Арабеск“ в продължение на повече от два месеца. Това бе изключително ползотворно за изпълнителите



те - те не само обладяха, и то с успех, нови похвани на губителния идиом, но и направиха чувствителна крачка в психологически план, разкрепостявайки се и добивайки са-

мочувствието като съвременни балетни интерпретатори. Като логично продължение

на успеха и поставената от С. Кларк пиеса „Подобно, но не същото“ по музикален колаж. Четиридесетминутният балет е един чудесен образец за настроение, динамичност,

ни групи - всичко това ясно бе възприето много добре от публиката. И с цялото това събитие (а то е такова!) бих приел и заглавието „Подобно, но не същото“. Соня Кларк (танцуваща най-активно и самата тя) дава добър пример как днес може успешно да се твори в областта на съвременния балетен театър, да се ангажират пределно във всяко отношение изпълнителите, а и да се предизвика отличен резонанс у зрителите.